



## CENTRE ÉTRANGER (LIBAN et PONDICHÉRY)

### Sujet de français, brevet 2021, voie générale

#### COMPRÉHENSION ET COMPÉTENCES D'INTERPRÉTATION

1.

L'arbre est d'abord personnifié puisqu'il est doté de pensée : nous sommes en train de lire ce qu'il se dit à lui-même (« je me dis », ligne 15). L'arbre est aussi doté d'un pouvoir de résistance contre les autres êtres (« Je suis réfractaire, maître de mes mutations », ligne 11).

2.

L'arbre à poèmes reproche à l'humain de ne pas s'émouvoir de sa disparition (ligne 2), de rechercher la nouveauté au point d'oublier le passé (lignes 5-6) et d'inventer des essences d'arbres pour avoir plus de rendement (lignes 8-9).

3.

a.

La vie de l'arbre est traduite par l'identification des « racines » à des « veines », par la présence de nombreux verbes d'action et par la réflexion menée sur la parole.

b.

Ce passage présente une vision poétique du monde parce que l'arbre est doté d'une véritable force. Cette force permet de donner naissance à de belles choses : la liberté, la lumière, la musique, les fleurs. L'arbre est aidé par d'autres éléments de la nature, comme



les étoiles et les oiseaux. Enfin, l'arbre nous livre une réflexion sur la parole et la poésie : il montre que la poésie remonte à la nuit des temps, à la création du monde.

**4.**

L'arbre appelle les humains à prendre conscience et à s'émouvoir des menaces qui pèsent sur lui (lignes 1-3). Mais l'arbre montre aussi qu'il a des moyens naturels de se défendre, en faisant pousser des fruits pleins d'épines (lignes 14-15). À la fin du texte, l'arbre insiste sur l'idée de liberté à deux reprises (lignes 20 et 22).

**5.**

Dans le texte comme dans l'image, l'arbre est associé à la musique. Dans le texte, l'arbre dit qu'il « attrape le bout du fil et tire pour libérer la musique » (lignes 19-20). Dans l'image, la souche de l'arbre est devenue un gramophone, un appareil qui produit de la musique.

Dans le texte comme dans l'image, l'arbre qui est menacé est en train de renaître. Dans le texte, l'arbre est en voie de disparition (lignes 1-2), mais à la fin il dit qu'il « fait les bourgeons qui lui plaisent et donne rendez-vous aux fleurs » (lignes 20-21). Dans l'image, ce ne sont pas des notes de musique qui sortent de la souche-gramophone, mais la forme d'un nouvel arbre.

## GRAMMAIRE ET COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

**6.**

**a.**

« Réellement » est composé de l'adjectif « réel » auquel on a ajouté le suffixe « -ment ».

**b.**

« Réellement » est un adverbe.

**7.**

Je truffe d'épines les fruits que je donne.



**8.**

**a.**

Les verbes conjugués sont « ils se délestent », « font » et « ils sont ».

**b.**

Il s'agit d'une phrase complexe. Les deux premiers verbes sont juxtaposés grâce à une virgule. Le verbe « ils sont » se situe dans une proposition subordonnée relative introduite par « dont ».

**9.**

On a bien essayé sur moi des manipulations inutiles/vaines/impuissantes.

**10.**

Alors nous nous accrochions de toutes nos forces à nos racines. Dans leurs veines infinies nous remontions le cours de la parole jusqu'au cri primordial. Nous défaisions l'écheveau des langues.

## RÉDACTION

### Sujet d'imagination

- La forme du texte doit être un monologue écrit à la première personne. Vous pouvez accorder au féminin ou au masculin, selon le sujet que vous choisissez.
- Le locuteur doit être un élément de la nature : végétal, animal, minéral, ou pourquoi pas encore une étoile, un nuage, une goutte de pluie, une rivière, etc.
- Ce locuteur doit revendiquer sa liberté par rapport aux autres éléments et surtout par rapport aux humains.



- Ce locuteur doit faire l'éloge de sa beauté : un passage du texte peut être une description sous la forme d'un autoportrait élogieux.
- Attention à bien respecter les mots de début et de fin qui sont stipulés par la consigne.
- Il est bienvenu de donner une tonalité poétique à votre rédaction.

## Sujet de réflexion

- Respecter la forme argumentée en structurant votre rédaction en plusieurs paragraphes (au moins deux) et en utilisant des connecteurs logiques.
- Il est bienvenu de ne pas développer que le « oui » ou que le « non », mais de trouver des arguments pour les deux positions.
- Le sujet insiste sur la variété des exemples : vous pouvez mobiliser des exemples personnels que vous avez vraiment vécus ou dont vous avez connaissance, mais il faut aussi mobiliser des exemples culturels, qu'ils soient littéraires ou plus généralement artistiques (séries, films, tableaux, photographies, etc.).
- Quelques idées d'arguments. Il ne faut pas résister à l'évolution du monde en général : nous ne pouvons pas contrôler son évolution ; il faut accepter le progrès technologique (progrès de la médecine, des transports, d'Internet, etc.) ; il faut accepter le progrès social (évolutions qui bénéficient aux femmes et aux minorités qui sont victimes de discrimination). Mais d'autre part, on peut aussi résister à certains aspects de l'évolution du monde : l'action individuelle peut permettre une résistance qui s'élargit ; on peut s'opposer à l'accroissement des inégalités entre les riches et les pauvres ; on peut s'opposer à tout ce qui crée de la pollution et détruit la planète.