

CORRIGÉ - WASHINGTON 2022
FRANÇAIS
SUJET CORRIGÉ DU 31 MAI

Compréhension et compétences d'interprétation

A : Texte

1 a) La Princesse demande à Léléo de rester dans son royaume et de prendre le poste de premier secrétaire d'État.

b) Pour le convaincre, la Princesse lui assure qu'il pourra retourner faire la guerre lorsque son devoir l'appellera en choisissant lui-même quelqu'un pour le remplacer. Elle affirme qu'il est le meilleur candidat pour ce poste.

c) Léléo répond que son métier est d'être soldat, et non ministre (« mon métier est la guerre » l.5) et qu'il y aurait sans doute des personnes plus qualifiées que lui pour ce poste (« vous avez d'habiles gens ici, d'anciens serviteurs, à qui cet emploi convient mieux qu'à moi. » l.11).

2 Dès sa première réplique, la Princesse montre qu'elle est déterminée à obtenir ce qu'elle veut : « il ne tiendra pas à moi que vous ne vous fixiez ici » (l.2). Elle utilise le futur proche, qui montre qu'elle maîtrise les événements à venir : « vous choisirez pour exercer vos fonctions ici ceux que vous en jugerez les plus capables » (l.9/10). Elle utilise le présent à valeur de vérité générale pour accentuer ses affirmations : « La supériorité de mérite doit l'emporter en pareil cas sur l'ancienneté des services » (l.15).

Enfin, elle donne des ordres aux autres personnages en employant des verbes à l'impératif : « Frédéric, soyez ami de Lelio » (l.18), « Lelio, donnez-moi la main » (l.20). C'est donc un personnage avec une forte autorité.

3 C'est un monologue, qui permet aux spectateurs d'avoir accès aux pensées d'un personnage et de connaître son plan pour la suite de l'intrigue, sans que les autres personnages ne le sachent.

4 a) Frédéric décrit Lelio comme un homme qui n'a pas de valeur, un vagabond. Il dit que c'est un homme « sans nom, sans parents, sans patrie, car on ne sait pas d'où il vient » (l. 25/26). Il pense que ce n'est pas un noble, mais un roturier.

b) Pour Frédéric, si la Princesse veut nommer Lelio ministre alors qu'il ne semble pas qualifié, c'est parce qu'elle est séduite par le jeune homme.

c) Arlequin est le valet de Lelio. Frédéric pense pouvoir se lier d'amitié avec lui afin d'obtenir des informations sur son maître et ainsi l'empêcher de devenir ministre.

5 a) Dans son monologue, on apprend que Frédéric convoitait le poste de ministre depuis des années. Il est donc très déçu et mécontent d'entendre que la Princesse veut l'offrir à Lelio, qui vient d'arriver.

b) Le mécontentement de Frédéric est si grand, qu'il n'est plus d'humeur à faire la fête. De plus, on peut penser qu'il veut sûrement se consacrer à son stratagème pour récupérer le poste de ministre.

c) Dans la première scène, l'acteur qui joue Frédéric devrait rester un peu derrière Lelio et la Princesse et, en l'entendant proposer à Lelio le poste de ministre, il devrait afficher une mine dépitée. Son mécontentement grandirait au fur et à mesure des compliments de la Princesse adressés à Lelio, mais tout en restant silencieux, pour ne pas se faire voir des autres personnages (on peut l'imaginer chuchoter des injures). Enfin, lorsque la Princesse lui adressera la parole, Frédéric devra alors afficher un sourire hypocrite et masquer ses véritables émotions.

B : Image

- 1 Le maquillage de l'acteur de Frédéric dans la mise en scène de Daniel Mesguich peut surprendre mais on retrouve les mêmes éléments du caractère de Frédéric que dans le texte. Il a un costume qui semble montrer que c'est un personnage important, proche du pouvoir, et il affiche un air déterminé, prêt à récupérer le poste de ministre qu'il désire tant.
- 2 Le personnage d'Arlequin est assis par terre en tailleur, il regarde le sol et tient quelque chose dans ses mains. Il n'a pas l'air d'avoir envie d'engager la conversation avec Frédéric et risque de lui rendre la tâche difficile.

Grammaire et compétences linguistiques

- 1
 - a) C'est aujourd'hui le jour de ma naissance, et ma Cour, suivant l'usage, me donne aujourd'hui une fête que je vais voir. Léo, donnez-moi la main pour me conduire à la Cour, vous verra-t-on à la fête, Frédéric ?
 - b) La nature de « y » est un pronom personnel qui remplace un groupe prépositionnel commençant par « à ». Sa fonction est donc complément circonstanciel de lieu.
- 2
 - a) C'est une phrase exclamative.
 - b) Cette phrase ne contient pas de verbe, c'est uniquement un groupe nominal. L'exclamation est marquée par le déterminant exclamatif « quel » et le point d'exclamation.

Rédaction

Sujet d'imagination :

Pour réussir cet exercice, il fallait reproduire la forme du texte théâtral en respectant les codes. Le texte devait être un dialogue, un échange de paroles entre deux personnages, ici Frédéric et Arlequin. Les noms des personnages doivent être écrits avant leur réplique. Le texte théâtral est destiné à être joué, il fallait donc donner des indications de jeu pour les comédiens, des didascalies. L'élève devait imaginer la mise en scène qu'il souhaitait pour son dialogue.

Du point de vue du contenu, on pouvait imaginer que le personnage d'Arlequin allait donner une meilleure image de Léo que l'idée que se fait de lui Frédéric. On pouvait aussi imaginer la personnalité fantaisiste du valet de Léo, qui s'amuserait à faire perdre patience Frédéric.

Sujet de réflexion :

Pour réussir cet exercice, il fallait reproduire la forme du texte théâtral en respectant les codes. Le texte devait être un dialogue, un échange de paroles entre deux personnages, ici Frédéric et Arlequin. Les noms des personnages doivent être écrits avant leur réplique. Le texte théâtral est destiné à être joué, il fallait donc donner des indications de jeu pour les comédiens, des didascalies. L'élève devait imaginer la mise en scène qu'il souhaitait pour son dialogue.

Du point de vue du contenu, on pouvait imaginer que le personnage d'Arlequin allait donner une meilleure image de Léo que l'idée que se fait de lui Frédéric. On pouvait aussi imaginer la personnalité fantaisiste du valet de Léo, qui s'amuserait à faire perdre patience Frédéric.

- Comme Lelio, on peut considérer qu'il vaut mieux garder une part de mystère et ne pas se révéler entièrement aux autres, du moins pas tout de suite.

- Cela donne la garantie que les réactions des autres ne sont pas influencées par son statut. La Princesse semble apprécier les qualités de Lelio alors même qu'elle ne sait pas qu'il est noble. Ses sentiments sont donc sincères.

- Garder des secrets constitue aussi une protection. Il est sûrement plus sage de ne pas dévoiler tous les aspects de sa vie aux premiers venus. On voit bien que Frédéric, pour nuire à son rival, cherche aussitôt à connaître les dessous de la vie de Lelio en tirant les vers du nez à son valet.

- Ne pas trop en dire est une bonne stratégie pour parvenir à ses fins. Au théâtre, c'est au moment du dénouement que se révèlent les véritables identités des personnages, lorsque l'intrigue est résolue et que leur plan a réussi. Ainsi, dans une autre pièce de Marivaux, Le Jeu de l'amour et du hasard, deux couples de maîtres et valets échangent leur rôle pour se juger mutuellement. Finalement, la dame et le jeune homme nobles tombent amoureux malgré leur déguisement de serviteur.

Toutefois, on peut se demander si mentir sur son identité est un comportement vraiment moral et recommandable. Ne vaut-il pas mieux dire la vérité aux autres pour s'attirer leur amitié ?

- La vérité finit toujours par éclater. Comment va réagir la Princesse lorsqu'elle apprendra le tour que lui a joué Lelio en se faisant passer pour un vagabond ? Mentir, c'est prendre le risque de décevoir son entourage.

- Il est plus valorisant d'être véritablement apprécié pour ce qu'on est, sans chercher à se faire passer pour quelqu'un d'autre. Dans Le Mariage de Figaro de Beaumarchais, le personnage de Figaro est un valet amoureux de Suzanne et il n'a pas besoin de se faire passer pour un prince pour être aimé en retour.

- Être honnête avec les autres, c'est aussi leur montrer qu'on les estime. Un bon ami nous dit la vérité et ne cherche pas à être hypocrite pour rester notre ami. On retrouve ce genre de relation au théâtre, même entre des maîtres et des valets. Dans le Dom Juan de Molière, Sganarelle n'hésite pas à exprimer ses désaccords avec la conduite de son maître et cela en fait sûrement son plus proche compagnon.

Ainsi, camoufler son identité ou sa personnalité peut être utile pour arriver à ses fins dans un premier temps, mais une véritable amitié solide se fonde bien plus souvent sur la sincérité.